

Принят:
на педагогическом совете
№ 1 от 28.08.2023г.

Утверждаю:
Заведующий «МБДОУ №10»
Волкова Н.В.
Приказ № 188-ОД от 08.09.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гримасики»»
для детей от 5 до 7 лет**

**гп. Печенга
2023г.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1. Календарно – учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Взаимодействие с родителями

Приложение 1

Приложение 2

Список литературы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

— Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

— Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

— Уставом учреждения.

Программа описывает подготовку по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия:

30 мин - общее количество учебных занятий в год — 36.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Программа развития детей дошкольного возраста составлена на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., Т.С.

Григорьевой. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет.
Москва, ТЦ «Сфера», 2012 «Я – Ты – Мы».

Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности, определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать

пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно - эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Формы обучения:

- занятия.
- игры-занятия.
- игры-загадки.
- занятия-путешествия.
- игры-драматизации.
- занятия-путешествия.
- игры-драматизации.
- совместная деятельность педагога и ребенка.
- самостоятельная деятельность ребенка.
- игры, упражнения, этюды.

Работа с детьми:

индивидуальна, парная, подгрупповая.

Развитие театрализованной деятельности воспитывает дружеские взаимоотношения между детьми, развивает умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Развивает волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя

его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи.

Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги через знакомство с художественными произведениями различных жанров.

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Занятия проводятся по следующей схеме:

-введение в тему;

-создание эмоционального настроения;

-театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ педагога, беседа с детьми, рассказ детей, показ педагогом способа действия, театрализованные игры, игры - импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);

-изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и пособий к сценкам, драматизациям. Оформление альбома о театре.

Ожидаемый результат

Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.

Сформированность умений находить средства выразительности и

эмоционального состояния.

Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием;
- уметь составлять предложения с заданными словами;

- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы);
- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроения на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Необходимое оборудование для реализации программы: зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы, маски, элементы грима; декорации; куклы для разных видов театров.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей и речевого развития детей.

Общие программные задачи:

1. Образовательные:

познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др), приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

2. Развивающие:

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях. Развивать память, внимание, воображение, фантазию.

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Развивать желание выступать перед родителями.

3. *Воспитательные:*

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала; Воспитание аккуратности старательности.

Воспитание коммуникативных способностей детей.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание программы направлено на:

1. развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
7. снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованные занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 минут в каждой группе. Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или коней учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

Содержание театрализованных занятий включает себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Схема занятий:

- Введение в тему, создание эмоционального настроения;
- Театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Форма организации занятий по театрализованной деятельности:

- теоретические:

- занятия;
- игры – занятия;
- игры – загадки;
- занятия – путешествия;
- показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий);

- беседы с детьми о театральном искусстве.

- практические:

- подготовка и проведение спектаклей, сценок;
- изготовление атрибутов и костюмов для деятельности;
- игровые занятия;
- игры – драматизации;
- детско-взрослые проекты;
- литературные викторины;
- игры, упражнения, этюды.

Театрализованные занятия, беседы, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, встречи с поэтами и композиторами родного края так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

Методы и приёмы:

1. Наглядный.
2. Метод поисковой ситуации.
3. Игровой.
4. Оценочный метод.
5. Метод упражнения с усложнением.
6. Дидактический.
7. Словесный.
8. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

В совместной деятельности педагога с детьми используются:

- беседы;
- прочтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений;
- творческие мастерские;
- изготовление атрибутов, элементов костюмов;
- просмотр и обсуждение (слайдов, видеофильмов, мультфильмов);
- дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры - театрализации.

Содержание программы

1. Волшебный мир театра.

Теория (3 ак.ч.) Познакомить детей с понятием «театр», «виды театра», «театральные профессии». Дать детям представления о театре, видах театра, краткой истории возникновения театра. Познакомить с правилами поведения на сцене и в зрительном зале во время репетиций и театральных выступлений.

Практика (5 ак.ч.) Игры для знакомства: «Назови имя ласково», «Снежный ком», «Имя-движение». Правила поведения в театре (например, разыграть стихотворение А. Барто «В театре» или Э. Мошковской «Вежливое слово»). Форма проведения занятий: показ презентации, видеороликов, беседа, игры. Формы подведения итогов: викторина/опрос по изученной теме.

2. Театр би-ба-бо

Теория (3 ак.ч.) Познакомить детей с понятием «театр би-ба-бо». Роль сценической речи в творчестве актёра. Развивать мелкую моторику рук. Формировать эмоциональную выразительность речи. Обучать детей принимать на себя роли сказочных героев.

Практика (6 ак.ч.) Игры и упражнения на развитие правильной артикуляции, четкой дикции, речевого дыхания. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова, скороговорок и стихов. Упражнения на логику речи и умение пользоваться разными интонациями. Инсценирование сказки «Заюшкина избушка» для воспитанников младших и средних групп. Форма проведения занятий: показ презентации, видеороликов, беседа, игры, упражнения, тренировки. Формы подведения итогов: выполнение контрольных упражнений по театру би-ба-бо; работа над созданием спектакля; показ самостоятельных работ.

3. Театр ростовых кукол

Теория (1 ак.ч.) Познакомить детей с понятием «театр ростовых кукол». Развивать интерес к ростовым куклам; обогащать и систематизировать знания о ростовых куклах; развивать игровые, познавательные, коммуникативные

способности с учётом индивидуальных способностей детей; формировать эмоционально-эстетическое и бережное отношение к куклам.

Практика (3 ак.ч.) Игры и упражнения на развитие правильной артикуляции, четкой дикции, речевого дыхания. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова, скороговорок и стихов. Упражнения на логику речи и умение пользоваться разными интонациями. Игры и упражнения на развитие ритмических, пластических, музыкальных и коммуникативных способностей детей. Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений. Этюды на пластику животных и птиц. Тренинг координации движений, согласованности действий в команде. Развитие чувства темпа-ритма. Инсценировка мультфильма «По дороге с облаками», сказки «Колосок», танца «Танец бабочек». Форма проведения занятий: показ презентации, видеороликов, беседа, игры, упражнения, тренировки. Формы подведения итогов: выполнение контрольных упражнений по театру ростовых кукол; работа над созданием спектакля; показ самостоятельных работ.

4. Музыкально-драматический театр

Теория (5 ак.ч.) Познакомить детей с понятием «музыкально-драматический театр». Совершенствовать артистические навыки детей, самостоятельный поиск детьми выразительных средств (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа; импровизацию детей в пляске, развивать мелкую моторику рук.

Практика (10 ак.ч.) Игры и упражнения на развитие правильной артикуляции, четкой дикции, речевого дыхания. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова, скороговорок и стихов. Упражнения на логику речи и умение пользоваться разными интонациями. Игры и упражнения на развитие ритмических, пластических, музыкальных и коммуникативных способностей детей. Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений. Этюды на пластику животных и птиц. Тренинг координации

движений, согласованности 12 действий в команде. Развитие чувства темпа-ритма. Инсценирование саамской сказки «Айога» для воспитанников младших и средних групп. Форма проведения занятий: показ презентации, видеороликов, беседа, игры, упражнения, тренировки. Формы подведения итогов: выполнение контрольных упражнений по музыкально - драматического театру; работа над созданием спектакля; показ самостоятельных работ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

- Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.
- Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками - понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.
- Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Имеющий первичные представления - об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.
- Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы - совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с

использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

- Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности - владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.
- Овладевший необходимыми умениями и навыками - имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Программа реализуется для детей 5-7 лет.

Начало учебного года 01.09. 2023 г.

Конец учебного года: 31.05.2024 г.

Выходные и нерабочие дни: суббота, воскресенье, а также праздничные дни согласно установленным законодательством РФ.

Продолжительность учебного года: 36 недель

Длительность условного часа в минутах: 25 и 30 минут соответственно.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Количество детей в группе – 10-12 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Помещение для репетиционной деятельности – физкультурно – музыкальный зал «МБДОУ № 10», находящийся по адресу гп. Печенга, Печенгское ш., д.16.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Техническое оснащение занятий: ПК, подборка сказок, песен, мелодий, куклы, театр на фланелеграфе, куклы-картинки, фланелеграф, рисунки для мини – декораций, театр верховых кукол (куклы-петрушки), куклы, театральная ширма, декорации к спектаклям, настольный театр, куклы, декорации к спектаклям, пальчиковый театр, куклы, декорации, театр масок, специальные костюмы для детей, декорации, бутафории к спектаклям, маски, костюмы, материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т.д., подборка игр, разработки занятий, сказки и т.п.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал;
- раздаточный материал;
- материалы для проверки освоения программы.

2.3. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Дети, посещающие, данную программу дополнительного образования приобретают такие умения как:

- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

- распознавать некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- распознавать некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой (кукольный), настольный, настольно-плоскостной, конусной игрушки, стендом на фланелеграфе и магнитной доске;
- самостоятельно организовывать некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр, театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для зверей и др.).

Имеют представление:

- о театре, театральной культуре;
- роли артистов, кукол;
- имеющихся правилах поведения в театре;
- азбуке театра (название отдельных видео. театров, театральных персонажей, предметов, декораций);
- устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

Уровни эмоционального и артистического развития детей

Работа по театрализованной деятельности не была бы полной без учета, который свидетельствует о достижениях и недостатках педагогической работы. При этом речь идет об объективной уровневой оценке музыкального и артистического развития каждого ребенка в динамике. Важно сравнить первоначальные умения и навыки ребенка в начале учебного года (конец сентября – начало октября) с его достижениями к концу учебного года (май). С этой целью проводятся обследования развития артистических и речевых способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе наблюдения и совместной деятельности с ребенком педагог

обращает внимание на следующее:

- желание ребенка участвовать в игре, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или порученной роли;
- развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- эмоциональность и выразительность исполнения (в движении, речи);
- развитие произвольных познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- умение выразить свое понимание сюжета и характера персонажа (в движении и речи);
- способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи, пластики).

Для того чтобы проверить уровень развития детей, педагог использует следующие задания:

1. Цель – развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т т.д.? какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. Цель – развитие выразительности речи и дикции – развитие выразительности речи и дикции.

Задание: а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с

ускорением:

Над овражком у дорожки

Страшный стражник строит рожки. Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит.

б) Произнести одно слово с разной интонацией:

-Киска, как тебя зовут?

-Мяу! (нежно)

-Сторожишь ты мышек тут?

-Мяу! (утвердительно)

-Киска, хочешь молока?

-Мяу! (с большим удовольствием)

-А в товарищи щенка?

-Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо,

возмущенно)

3.Цель – развитие выразительности и пластики движений.

Задание: а) Взять со стола карандаш так, как будто это:

Червяк,

Горячая печеная картошка, Маленькая бусинка.

б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

4. Цель – адекватное выражение эмоций.

Задание: Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки Н.Сорокиной:

Девочки и мальчики (кланяются)

Хлоп, хлоп, хлоп, Прыгают, как мячики, Прыг, прыг, прыг!

Ножками топчут:

Топ, топ, топ! Весело хохочут:

Ха, ха, ха!

5. Цель – развитие умения отыскивать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

Техническое оснащение занятий

ПК, подборка сказок, песен, мелодий;

куклы:

театр на фланелеграфе:

куклы-картинки;

фланелеграф;

рисунки для мини – декораций.

театр верховых кукол (куклы-Петрушки,):

куклы;

театральная ширма;

декорации к спектаклям;

настольный театр;

декорации к спектаклям;

пальчиковый театр;

театр масок;

специальные костюмы для детей;

маски;

материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т.д.;

подборка игр;

разработки занятий;

сказки и т.п.

2.5. Взаимодействие с родителями по реализации программы

Перспективный план работы с родителями детей, посещающих общеразвивающую программу дополнительного образования «Гримасики»

Месяц	Формы работы	Участники	Задачи
Октябрь	Анкетирование «Нужныли кружки в ДОУ для детей?»	Родители, руководитель кружка	Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество.
Ноябрь	Памятка для родителей «Как организовать театрдома?»		Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.
Декабрь	Семинар – практикум «Организация театрально - игровой деятельности в домашних условиях»	Родители, руководитель кружка, старший воспитатель	Заинтересованность родителей в том, что есть в группе и что нужно детям с предложениями. Продолжить обогащать развивающую среду группы и в других направлениях, создавать условия для творческого развития детей. С использованием мультимедиа-презентации, выставка видов театра
Январь	Показ театрализованного представления кружка Издательская деятельность: буклеты «Играем дома с родителями».	Родители, руководитель кружка, дети	Развивать интерес к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком.
Февраль	Фото-стенд «Театральная семья» Оформление папки - передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр дома».		Способствовать освоению активной позиции родителями в деятельности детского сада.
Март	Папка – передвижка «Театрализованная деятельность дошкольников».	Родители, руководитель кружка	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.
Апрель	Фото-альбом: «Театрализованная деятельность в детском саду». Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей. Шитьё костюмов для сказки.		Вызвать интерес у родителей к жизни ДОУ Привлечение родителей к обогащению развивающей среды группы в театральном уголке, помощь в подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов.
Май	Анкетирование Показ костюмированной сказки «Муха-Цокотуха».	Родители, руководитель кружка, дети	Подведение итогов работы кружка

Перспективно – календарное планирование по театрализованной деятельности

Месяц	Тема занятия	Цели и задачи	Методическиерекомендации	Материал и оборудование
СЕНТЯБРЬ	1.«Что такое театр? Разножанровость театров»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с понятием «Театр»; - обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, БИ-БА-БО и т.д.), - формировать умение различать их и называть; - развивать интерес к театральной деятельности. 	<p>Беседа о театре. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского.</p>	Тематический альбом «Театр. Виды театров»
	2.«Учимся быть артистами» Такие разные эмоции.	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с понятием «Пантомима», «Эмоция»; - активизировать воображение детей; - знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; - формировать умение распознавать эмоциональное состояние по мимике, подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной игре. (Игры: «Передавалки», «Приветствие»); - способствовать умению детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску; - воспитывать доброе отношение к животным; - побуждать детей к активному участию в театрализованных играх. 	<p>Чтение стихотворение про «Киску» Б.Заходера. Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные Карточки-рисунки с выражением лица человечка: веселого и грустного на каждого ребенка. Игра «Испорченный телефон»</p>	Игрушка - котенок. Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.

	3. Настольный театр игрушек.	- развивать воображение детей; побуждать к фантазированию (используя разнообразные игрушки – фабричные и самодельные).	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазя» (А. Барто). Чтение стихотворений.	Изготовление игрушек из природного или другого материала.
	4. Тянут - потянут – вытянуть не могут».	- порадовать детей; - вовлечь в веселую игру; - формировать умение использовать выразительную мимику и движения в играх-этюдах; четко произносить слова.	Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев». Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол. Чтение стихотворения «Споровошей». Распределение ролей.	перчаточный театр
	5. Овощной базар	- вовлечь в игровой сюжет; - способствовать взаимодействию партнера в сюжетно - ролевой игре; - учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	Игра «Продавцы – покупатели», Хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Споровошей».	Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.
ОКТАБРЬ	1. «Игра Лесная сказка»	- развивать воображение детей; - побуждать к фантазированию; - учить рассказывать сказку настраивать на игровой сюжет; - разыграть сказку; - развивать фантазию детей, предложив придумать и нарисовать картину, используя контуры осенних листьев; - учить подбирать действия к предмету и предметы к действию «Летел листочек»	Драматизация произведения «Спор овощей» на осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность	Атрибуты для выбора костюма, маски героев, трафареты листьев

	2.«Путешествие в осенний лес».	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность; закреплять приемы вождения кукол пальчикового театра; - побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; 	<p>Речевая разминка (произнести чистоговорки) (медленно, тихо, громко, быстро). Отгадывание загадок «Осеннее дерево». Пальчиковая гимнастика «Болото». Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы»</p>	<p>пальчиковые куклы по количеству детей, пальцеход, аудиозаписи (звуки леса), конверт с загадками, осенние деревья.</p>
	3.«Аромат леса»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать форму речи, интонационную выразительность речи, мелкую моторику рук; - воспитывать доброжелательные партнёрские отношения. 		
	4.В гости к сказке.	<ul style="list-style-type: none"> - приобщить детей к драматизации; - учить партнерскому взаимодействию; - изготовление персонажей и декорации (двусторонней опорой); - познакомить детей с особенностями управления картинкой-персонажем. 	<p>Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Чтение сказки «Кто сказал «Мяу?» Распределение ролей с помощью загадок.</p>	<p>Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. Изготовление настольного театра картинок</p>
НОЯБРЬ	1.Игра в спектакль Трафаретный театр.	<p>Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности.</p>	<p>Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?». Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов.</p>	<p>Декорации к сказкам, костюмы и маски, листы бумаги, карандаши, ножницы</p>
	2.Веселое путешествие в сказку	<p>Учить средствами мимики жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки;</p>	<p>Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Угадай героя».</p>	<p>Иллюстрации к сказке, трафаретные куклы из сказки.</p>

	3.«Игрушки» Агнии Барто	<ul style="list-style-type: none"> - развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами. 	<p>Знакомство с понятием «Интонация». Беседа.</p> <p>Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности.</p> <p>Выразительное чтение стихов А.Барто.</p> <p>Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора дрова», «Маша шла, шла,шла», «Шла Саша по шоссе».</p> <p>Генеральная репетиция сказки. «Кто сказал «Мяу?»»</p>	<p>Книжки иллюстрациями А.Барто.</p> <p>Игрушки.</p> <p>Маски.</p> <p>Музыкальное сопровождение</p>
	4.сказка «Кто сказал «Мяу?»».	<ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; - подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; - продолжать закреплять умение двигаться по сцене. 	<p>Сюрпризный момент.</p> <p>Подготовка к драматизации.</p> <p>Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?»»</p> <p>Приглашаются дети средних групп, родители, сотрудники.</p>	<p>Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы.</p>
ДЕКАБРЬ	1.Веселые стихи	<ul style="list-style-type: none"> - создать положительный эмоциональный настрой; - ввести понятия «Рифма»; - побуждать детей к совместному стихосложению; - упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; - побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; - способствовать развитию воображения; - развивать дикцию при помощи скороговорок. 	<p>Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов».</p> <p>Физкультминутка «Бабочка».</p> <p>«Веселые стихи».</p> <p>Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Скороговорки, чистоговорки.</p> <p>Чтение сценки «Белоснежка и семь гномов»</p>	<p>Мяч, птица</p> <p>Говорун,</p> <p>музыкальное сопровождение.</p>
	2.Игра – сказка с куклами – кулёчками	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умение детей драматизировать сказку; - учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность; - учить четко проговаривать; - продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» 	<p>Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель».</p> <p>Игра-превращение: «Крылья самолета»</p> <p>Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?»</p> <p>Репетиция ролей для сценки «Белоснежка и семь гномов»</p>	<p>костюмы к сценке,</p> <p>музыкальное сопровождение,</p> <p>кулёчки,</p> <p>карандаши,</p> <p>фломастеры,</p> <p>ножницы.</p>

	3.«Гномики»	Развивать у детей выразительность жестов Сюрпризный момент.	Подготовка к драматизации "Белоснежка и семь гномов"	Музыкальное сопровождение
	4.Дикие животные. Кукольный театр.	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой; - познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; - учить внимательно слушать и смотреть драматизацию эмоционально откликаться на нее; - развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки, мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой». 	<p>Пантомимические интонационные упражнения.</p> <p>Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»</p> <p>Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Беседа по содержанию сказки.</p> <p>Распределение ролей, отгадывание загадки.</p>	
ЯНВАРЬ	1.Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать воображение детей; - учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями с использованием мнемотаблицы; - учить внимательно, слушать произведение и эмоционально откликаться на него; - учить вступать в диалог; 	<p>Этюд «Лиса по лесу ходила»</p> <p>Этюд «Я медведя поймал!»</p> <p>Игра на воображение детей «Заколдованные животные»</p> <p>Чтение и пересказ сказки Обучение детей пересказу</p>	(Работа с мнемотаблицей)
	2.Игра – сказка с куклами – кулёчками	<ul style="list-style-type: none"> - работа по ролям с подгруппами детей; - добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии; - развивать память, мышление, воображение детей; - развивать диалогическую и монологическую формы речи; - поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках развлечениях. 	<p>Пантомимическая игра «Узнай героя».</p> <p>Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками),</p> <p>Хоровод «С нами пляшут звери».</p> <p>Репетиция сказки по подгруппам.</p>	Сундучок сказок. Изготовление кукол для театра. Музыкальное сопровождение.

	3. Приключения в лесу.	<ul style="list-style-type: none"> - добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; - совершенствовать умение детей драматизировать сказку; - учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. 	Игра «Кто в домике живет?» Инсценировка РНС «Зимовье зверей».	Декорации к сказке, шапочки Изготовление билетов для театра.
ФЕВРАЛЬ	1. В гостях у бабушки.	<ul style="list-style-type: none"> - учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; - обучать пантомиме, передача выразительного образа; - развивать координацию движений; - познакомить с произведением «Два жадных медвежонка». 	Игра «Дружок». Этюд «Куручка, цыплята и петушок» Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей.	Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок, цыплята, щенок, козочка.
	2. Сундучок, откройся. «Куклы - оригами»	<ul style="list-style-type: none"> - пробуждать ассоциации детей; - учить вживаться в художественный образ; - увлечь игровой ситуацией; - учить вступать во взаимодействие партнером; - обучать четкой правильной артикуляции; - познакомить детей способам изготовления кукол – оригами для театра. 	Изготовление персонажей. Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Дерева», «Фонарики», «Мост»; Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе». Репетиция над выразительным исполнением своих ролей.	Изготовление кукол – оригами, маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки. Изготовление персонажей и декораций.
	3. Такое разное настроение	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; - учить отмечать смену настроения героев; - помочь детям понять и 	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази	Музыкальное сопровождение, картинки, изображающие различное

		осмыслитьнастроение героев сказки; - способствовать открытому проявлению эмоций ичувств различными способами.	настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка».	настроение, зеркало.
	4.Спешимна представление.	- вызвать у детей эмоциональный настрой на постановкусказки; - формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Драматизация сказки"Два жадных медвежонка».	Декорации к сказке, костюмы, маски.
МАРТ	1.Дружныеребята. Игры - драматизации с куклами би-ба-бо	- познакомить с техникой управления куклы би-ба-бо; - учить разыгрывать миниэтюды; - побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; - учить выражать своиэмоции; - помочь детям понять взаимозависимость людейи их необходимость друг другу; - воспитывать у детей эмпатию (сочувствие,желание прийти на помощь другу.); - совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В.Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ изличного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическаякомпозиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевыеинтонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чикичики-чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варимкашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с кукламибибабо «Под грибком».	Иллюстрации натему «Дружба», музыкальное сопровождение, Рассматривание устройства кукол.
	2.«В царстве света и тени». (Театр теней)	- показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; - развивать память детей; - учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; - учить отвечать на вопросыпо содержанию сказок; - развивать эмоциональную сторону речи детей; - создать эмоционально положительный настрой на сказку.	Беседа о любимых сказках.Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку».Упражнение «Мое настроение». Игра «Липучка» Беседа об электричестве. Техника безопасности приработе с электроприборами. Изготовление плоскостныхперсонажей из черной бумаги. Особенности изображение персонажей при помощи пальцев рук.	Сказочные атрибуты. Листы черной бумаги, карандаши, ножницы, палочки.

	3.Игра – сказка с куклами намагнитах	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей разыгрыватьэтюды, используя кукол на магнитах; - учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки. 	<p>Игра «Угадай, ктопотерял».</p> <p>Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки».</p> <p>Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло».</p> <p>Этюды «Танец маленькойпчёлки».</p> <p>Импровизация «Продолжисказку».</p> <p>Изготовление кукол Упражнение в ведениикуклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).</p>	<p>Магниты, картинки различных сказочных персонажей, ножницы, клей. Театрального этюда.</p>
	4.Муха Цокотуха	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; - учитьдетей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находядругие варианты; - совершенствовать средства выразительности в передаче образа 	<p>Рассматриваниеиллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха».</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Характеристика героевсказки.</p> <p>Пантомимическиеупражнения к сказке.</p>	<p>Иллюстрации к сказке «Муха – Цокотуха».</p>
АПРЕЛЬ	1.Веселыезатеи.	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умениядетей выразительно изображать героев сказки; - работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев. 	<p>Пантомимическая игра «Изобрази героя».</p> <p>Творческая игра «Чтотакое сказка?».</p> <p>Сцена « В гости к МухеЦокотухе».</p>	<p>Костюмы героев сказки, маски, шапочки. Музыкальное сопровождение.</p>
	2.Танцуемкруглый год. «Игра – сказка с куклами из веера	<ul style="list-style-type: none"> - побуждать детей кдвигательной импровизации; - добиватьсямышечной, двигательной свободы при исполнении роли; - учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа. 	<p>Игра «Сочини свой танец».Игра «Огонь и лед».</p> <p>Разучивание сцен сказки.</p> <p>Изготовление кукол из веера для театрального уголка посказке «Муха-Цокотуха».</p> <p>Репетиция ролей при помощи театра.</p>	<p>Музыкальное сопровождение. Бумага, фломастеры, ножницы, тематическая папка «Насекомые»</p>
	3.Кто стучится внашу дверь?	<ul style="list-style-type: none"> - побудить детей включаться в ролевойдиалог; - развивать образную речь; - совершенствовать навыки четкого и эмоциональногочтения текста; - учить разгадыватьзагадки. 	<p>Упражнения на выразительностьголоса, мимики, жестов.</p> <p>Выбор костюмов к сказке.</p> <p>Подготовка декорации.</p> <p>Репетиция сказки «МухаЦокотуха».</p> <p>Игра «Кто в гости пришел?».</p>	<p>Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.</p>
	4.Веселое представление	<ul style="list-style-type: none"> - поощрять творческую активность детей; 	<p>Драматизациямузыкальной сказки « Муха Цокотуха».</p>	<p>Декорации к сказке,</p>

		- поддерживать интерес к выступлению на публике.		музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты.
МАЙ	1. Весна в природе.	- вызвать у детей радостное настроение; - совершенствовать исполнительское мастерство; - побуждать детей к двигательной импровизации.	Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы». Этюды «Стрекоза», «В гнезде». Пантомимы «Сажая картошку», «Поливаем цветы». Знакомство со сказкой «Заяц в огороде» (по сказке Л. Воронковой).	Музыкальное сопровождение
	2. «Игра-сказка на подвижных ленточках»	- учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных ленточках; - учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом Игра «Угадай, что я делаю?»	Работа над техникой речи. Скороговорки. Этюд «Любитель-рыболов». Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Репетиция сказки «Заяц в огороде». Изготовление театра на ленточках.	Ленточки, клей, бумага, ножницы. Маски, костюмы.
	3. Драматизация сказки «Заяц в огороде».	- добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	Драматизация сказки «Заяц в огороде».	Маски, костюмы, декорации
	4. Итоговое занятие	Подведение итогов года	Инсценировки сказок и стихов по желанию детей	Маски, костюмы, декорации

Список литературы

Акулова Т. А. Театрализованные игры.

Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет.
Москва, ТЦ «Сфера», 2012

Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.:Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год.

Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).

Чистякова М.И. Психогимнастика.